

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная школа № 3 имени Сергея Сниткина»
г. Переславля-Залесского Ярославской области

ПРИНЯТО
Решение педагогического совета МОУ ОШ № 3 им.
Сергея Сниткина от «31» августа 2020 г. № 1

Утверждаю
Директор МОУ ОШ № 3 им. Сергея Сниткина
Ж.Ю. Рюмина
Приказ № 76 от 31.08.2020

СОГЛАСОВАНО
Руководитель МО
Полшкова Е.А.
«30» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Видеостудия «Цыпа-ТВ»
Уровень программы	базовый
Указание класса, параллели, уровня образования	3/4 класс (9-11 лет) (уровень «продвинутый»)
Количество часов - годовых и недельных	2 часа в неделю Итого 68 часов.
Срок реализации программы	1 год
Учебная программа (примерная или авторская), на основе которой разработана рабочая программа (издательство, год издания)	Соколов А.Г. «Монтаж: телевидение, кино, видео».-М. Издательство «625»,2001 г.
Учебник, с указанием авторов, издательства, года издания	Днепров А.Г. «Видеосамоучитель монтажа домашнего видео».- СПб: Питер.2009 г.
Фамилия, имя и отчество разработчика рабочей программы	Рюмина Жанна Юрьевна, директор школы, Мащенко Ольга Андреевна, педагог дополнительного образования
Год разработки программы	2020

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеостудия «Цыпа-TV» (далее Программа) носит **техническую направленность**.

Актуальность данной Программы обусловлена Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ в редакциях «Об образовании в Российской Федерации» (ст.3), а именно необходимостью создания условий для свободного развития личности обучающихся, воспитания взаимоуважения и трудолюбия. Данная программа **педагогически целесообразна**, так как одной из задач современного образования является воспитание нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Навыки сбора информации, преобразование ее, в форму, удобную для восприятия обучающимися, являются одним из видов самовыражения и раскрытия творческого потенциала подростков.

Новизна программы состоит в том, что она усиливает вариативную составляющую общего образования и способствует творческой реализации обучающихся.

Практическая значимость на основании «Методических рекомендаций по подготовке и организации профессионального ориентирования обучающихся с инвалидностью и ОВЗ в инклюзивных школах» на начальном этапе обучения перед обучающимися ставятся задачи:

- формирование (воспитание) устойчивого и живого интереса к миру труда и профессий;
- позитивного и уважительного отношения к трудовой деятельности; элементарных представлений о многообразии профессий;
- организация специальных условия для получения младшими школьниками (в том числе и с ОВЗ) информации о мире профессий через игровую деятельность;
- создание условий для формирования конкретно-наглядных представлений о существенных сторонах тех или иных профессий;
- формирование первичных (элементарно-базовых) умений объективно оценивать свои собственные силы, возможности, способности, выделять и опираться на позитивные качества личности.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что в её основе лежит обучение проектному творчеству - умению создавать свой образ и воплощать его в фотографии и видеопрограммах. Для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) Программа предусматривает использование Индивидуального учебного плана (ИУП) по выбору тем обучающимся или родителями.

Ведущие теоретические идеи,

Школьная видеостудия обладает достоинством - все, кто может стать объектом внимания, становятся соучастниками творческого процесса. Здесь популярность и доступность жанра порождают устойчивую мотивацию к действию всех участников - от режиссера до зрителя.

Ключевые понятия: сюжет, видеопрограмма, инструкция, кадр, видеокамера, проект.

Целью данной программы является интеграция детей-инвалидов и детей с ОВЗ в современную информационно-цифровую среду через практическую деятельность детской телестудии, знакомство с основными видами деятельности ее специалистов; раскрытие личностного творческого потенциала обучающихся подростков современными техническими средствами обучения с целью дальнейшего размещения информации о телестудии на интернет-порталах, видеоканалах; формирование творческой личности с активной жизненной позицией через приобщение к экранным технологиям, развитие творческого потенциала детей, включение в общественно полезную практику и досуг.

В ходе достижения данной цели решаются следующие **задачи:**

Образовательные:

- научить приемам работы с цифровой фото, видео техникой;
- познакомить с приемами видеосъемки в различных условиях;
- развивать фантазию и воображение обучающегося (придумывание историй, сказок для сценария фильма) в рамках проектной деятельности;

- вооружить знаниями и навыками операторского и актерского мастерства (ознакомление с профессиями сценариста, оператора, актера, блоггера).

Развивающие:

- способствовать развитию мышления, воображения, эмоциональных возможностей и творческих способностей обучающихся;
- способствовать развитию коммуникативных навыков, обучающихся;
- способствовать развитию эстетического восприятия мира и интереса к видеосъемке и фотографии.

Воспитательные:

- создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве с педагогом.
- вырабатывать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- способствовать выработке навыков работы в коллективе, формированию таких качеств личности, как трудолюбие и ответственность;
- воспитание культуры труда и творческого общения;
- воспитание инициативности и настойчивости в преодолении трудностей.

Содержание программы выстроено в логической последовательности: от знакомства с программами, до экспорта видеofilmа. В содержании программы рассмотрены такие вопросы как оцифровка видеоклипов, создание различных спецэффектов, бегущих титров, масштабирование и анимация клипов.

Основным видом работы являются практические занятия. Применяются индивидуальные формы работы. Занятия видеостудии проводятся в кабинете «видеостудия».

Принципы отбора содержания: каждый раздел программы делится на два блока - теоретический и практический. Объём теоретического курса невелик. Выбранные темы включают в себя азы, касающиеся теории видеосъемки, фотографии и проектной деятельности. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию. Практическая работа и создание собственных проектов обеспечат прочное усвоение и закрепление предметных и метапредметных компетенций. В процессе занятий обучающиеся создают изображения, имеющие художественную ценность и практическую значимость, с помощью графических редакторов самостоятельно проектируют и изготавливают видеосюжеты.

Основные формы и методы обучения, используемые при реализации данной программы - комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

- объяснительно-иллюстративная, состоящая в том, что педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют её памяти; сообщение информации осуществляется с помощью устного слова (рассказ, лекция, объяснение), печатного слова (книги, дополнительные пособия), наглядных средств (картины, схемы, кино- и диафильмы, натуральные объекты в кабинете и во время экскурсии), практического показа способов деятельности; обучающиеся выполняют ту деятельность, которая необходима для первого уровня усвоения знаний, — слушают, смотрят, ощупывают, читают, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной и запоминают.;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или нескольких занятий.

Технологии и формы обучения:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- свободное творчество.

Программа рассчитана на детей подросткового и **младшего школьного возраста (9-11 лет)**,

заинтересованных в изучении основ макетирования, конструирования и овладении практическими навыками работы.

Особенности возрастных групп детей. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, составляет от 9 до 11 лет. Развитие психики детей младшего школьного возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — **учения**. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Потому данная Программа направлена на формирование ценностей обучающихся и развитие их социальных навыков.

Набор на обучение свободный.

Прогнозируемые результаты: освоение обучающимися указанных в Программе компетенций. Обучающиеся должны овладеть азами видеосъемки, фотографии и ведения проектной деятельности, а именно должны *знать*:

- правила пользования видеокамерой и цифровым фотоаппаратом, нормы безопасности при работе с ними;
- правила создания видеоролика из фото и видеосюжета в простейших программах;
- перечень простейших программ в бесплатном доступе для создания клипов;
- основные азы работы с видеопрограммой Photodex ProShow Producer, монтаж в окне, переходы, титры, эффекты;
- авто собираемая презентация и наложение музыки для видеоклипа из фотографий;
- закономерности композиционного построения.

В результате освоения практической части образовательной программы, обучающиеся должны *уметь*:

- работать в простейшем видеоредакторе;
- применять различные эффекты для реализации проекта;
- публикация своего клипа на YouTube;
- безопасное поведение в сети Internet, публикация персональных данных.

Механизм оценивания образовательных результатов:

- теоретические зачеты (тесты);
- отчеты по практическим занятиям;
- разработка проектов и их защита;
- презентация работы на научно-практической конференции;
- размещение работы в сети Интернет;
- выставки городского, областного уровня, конкурсы-соревнования и т.д.

Критерии оценки. Для оценки тестов и творческих заданий используется десяти балльная система. За каждые 10% выполненного теста обучающему начисляется один балл соответственно. Творческие задания оцениваются следующим образом:

- задание выполнено полностью, аккуратно и технологически верно - 10 баллов;
- задание выполнено полностью, но имеет ряд незначительных дефектов - 9 баллов;
- задание выполнено частично, но аккуратно и верно - от 8 до 5 баллов в зависимости от степени завершенности;

- задание выполнено менее чем на половину, имеет значительные дефекты - от 5 до 1 балла.

Защита проекта оценивается отдельно:

- выступление выдержано по времени, речь грамотная, содержание полностью соответствует теме и описывает проделанную работу - 10 баллов;

- выступление выдержано по времени, но допущены незначительные ошибки и неточности в описании - 9 или 8 баллов;

- объём выступления недостаточен или превышает заданный лимит, речь непоследовательна, невнятна, нарушен логический порядок повествования, допущены серьёзные ошибки в описании технологического процесса - от 7 до 1 балла в зависимости от количества вышеперечисленных нарушений. Если задание не подразумевает защиту проекта, в итоговую оценку выносятся только баллы за выполненную работу. В ином случае итоговым считается среднее значение всех выставленных баллов.

Форма подведения итогов реализации программы: усвоение теоретической части Программы проверяется с помощью тестов; после изучения каждого раздела Программы обучающиеся выполняют творческие задания по данной теме. В конце года обучающиеся выполняют творческий проект, защита которого происходит на итоговых занятиях.

Организационно-педагогические условия реализации программы предполагают единство взаимосвязанных целей, принципов, содержания, форм и методов, условий педагогической деятельности, обеспечивающих успешность процесса социально-педагогической адаптации обучающихся к современному социуму в процессе реализации Программы.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа - 45 минут с перерывом для первого года обучения. 1 раз в неделю по 1,5 часа - 45 минут с перерывом для второго года обучения. Продолжительность занятий в объединениях устанавливается в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14. 3.5.

Направленность объединения	Число занятий	Число и продолжительность занятий в день
Техническая	2 - 3	1/2 по 45 мин.

Общее количество часов за один год обучения - 68 часов в год.

Учебный план обучения

№ п/п	Раздел программы/ Модуль	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с программами «Movie Maker», «Adobe Premiere», «Pinnacle Studio», Photodex ProShow Producer.	2	2	
2	Общие сведения о клипах. Импорт клипов Оцифровка клипов.	10	1	9
3	Специальные клипы. Действия с клипами.	7	2	5
4	Управление окном Photodex ProShow Producer. Монтаж в окне Photodex ProShow Producer	12	2	10
5	Переходы. Наложение видео.	8	2	6
6	Масштабирование и анимация клипов. Эффекты.	9		9
7	Клипы с титрами. Объекты в титрах Бегущие титры.	12	2	10
8	Преобразования объектов. Экспорт	6	2	4
9	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО	68	13	55

Учебно-тематический план для обучающихся

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с программами «Movie Maker», «Adobe Premiere», «Pinnacle Studio», Photodex ProShow Producer.	2	2	0
1.1.	Назначение, цели и задачи кружка. Безопасная работа в компьютерном классе. Формы организации и проведения занятий. Техника безопасности при работе с компьютером. Требования, предъявляемые к конфигурации компьютера и программному обеспечению. Общее знакомство с видеоредакторами.	1	1	0
1.2.	Первый запуск программы Photodex ProShow Producer.. Понятия проекты и клипы, элементы управления. Создание фильма с высоким качеством. Создание нового проекта, импорт клипов и их просмотр. Понятия сценарий, монтаж заставки, видео, звука. Средства монтажа. Настройка рабочей области.	1	1	
2.	Общие сведения о клипах. Импорт клипов Оцифровка клипов.	10	1	9
2.1	Интерфейс окна.	1	1	
2.2	Панели инструментов.	2		2
2.3.	Панели инструментов. Изменение пропорций областей окна	1		1
2.4.	Техника импорта и сортировки клипов, создание специальных клипов. Автосборка клипа из фотографий.	2		2
2.5.	Общие сведения о цифровом и аналоговом видео. Работа с QR -кодами. Поиск информации, игра.	2		2
2.6.	Навык работы с корзинами: создание, переименование, перемещение клипов между корзинами и экспорт корзины из проекта.	2		2
3.	Специальные клипы. Действия с клипами.	7	2	5
3.1.	Выполнение действий для установки нового проекта, видео, звука, установки оцифровки и сохранение всех установок.	3	1	2
3.2	Понятие оцифровки клипа, его установка. Оцифровка видео и звука.	3	1	2
3.3.	Оцифровка с аппаратным контролем.	1		1
4.	Управление окном Photodex ProShow Producer. Монтаж в окне Photodex ProShow Producer	12	2	10
4.1.	Управление окном.	2	1	1
4.2.	Монтаж в окне. Подготовка исходного видео и аудиоматериала.	3		3
4.3.	Форматы клипов, их импорт и просмотр перед импортом. Применение программы для монтажа фильма из исходных файлов.	4	1	3
4.4.	Компоновка фильма, перенос клипов в окно монтажа, принципы использования окна монтажа для монтажа фильма.	3		3
5	Переходы. Наложение видео.	8	2	6

5.1.	Переходы. Склейка встык. Резкая смена кадра. Наплыв. J-переход (J-CUT). L-переход.	2	2	
5.2.	Просмотр в окне видео, просмотр свойств клипа. Выделение фрагмента и вставка в фильм. Футаж.	2		2
5.3.	Переименование и создание дубликата клипа, его маркировка и управление маркерами. Действия для редактирования фильма в окне Монитор.	2		2
5.4.	Монтаж звука. Особенности редактирования связанных клипов, настройка громкости, стереофонических эффектов и принципов микширования нескольких звуковых клипов	2		2
6	Масштабирование и анимация клипов. Эффекты.	9		9
6.1.	Эффекты.	2		2
6.2.	Спецэффекты, позволяющие создать зрелищный и динамичный фильм.	3		3
6.3.	Типы спецэффектов.	4		4
6.4.	Прозрачность и наложение видеоклипов друг на друга.	3		3
7	Клипы с титрами. Объекты в титрах Бегущие титры.	12	2	10
7.1.	Титры.	3	2	
7.2.	Объекты в титрах.	3		3
7.3.	Бегущие титры.	3		3
	Анимация масштабирование клипов, самые разнообразные спецэффекты, объединённые понятием «эффект» или «фильтр».	4		4
8	Преобразования объектов. Экспорт	6	2	4
8.1.	Преобразования объектов. Экспорт. Текстовые подписи и рисунки, которые пользователь может добавлять к фильтру. текста.	2	2	
8.2.	Виды клипов, объекты в клипах. Создание клипов.	2		2
	Формирование стиля в объектах. Заливка, виды заливки. Обрамление, эффекты тени, свойства	2		2
9	Проектная деятельность. Итоговое занятие	2		2
9.1.	Подготовка и защита проекта	2	0	2
	Итого учебных часов	68	13	55

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с «Movie Maker», «Adobe Premiere», «Pinnacle Studio», Photodex ProShow Producer.

Теория. Установки проекта. Build, design, publish

Вводное занятие. Назначение, цели и задачи кружка. Безопасная работа в компьютерном классе. Формы организации и проведения занятий. Техника безопасности при работе в компьютерном классе Требования, предъявляемые к конфигурации компьютера и программному обеспечению. Первый запуск программы. Понятия проекты и клипы, элементы управления. Создание фильма с высоким качеством. Создание нового проекта, импорт клипов и их просмотр. Понятия сценарий, монтаж заставки, видео, звука. Средства монтажа. Настройка рабочей области.

Тема №2. Общие сведения о клипе. Импорт клипов. Оцифровка клипов

Теория. Общие сведения о клипах. Практика. Импорт клипов. Оцифровка клипов.

Интерфейс окна. Панели инструментов. Изменение пропорций областей окна. Техника импорта и сортировки клипов, создание специальных клипов. Общие сведения о цифровом и аналоговом видео. Навык работы с корзинами: создание, переименование, перемещение клипов между корзинами и экспорт корзины из проекта.

Тема №3: Специальные клипы. Действия с клипами.

Теория. Специальные клипы. Практика. Действия с клипами.

Выполнение действий для установки нового проекта, видео, звука, установки оцифровки и сохранение всех установок. Понятие оцифровки клипа, его установка. Оцифровка видео и звука. Оцифровка с аппаратным контролем

Тема №4: Управление окнами. Монтаж в окнах.

Теория. Управление окном.

Практика. Монтаж в окне. Подготовка исходного видео и аудиоматериала. Форматы клипов, их импорт и просмотр перед импортом. Применение программы для монтажа фильма из исходных файлов. Компонировка фильма, перенос клипов в окно монтажа, принципы использования окна монтажа для монтажа фильма.

Тема №5: Переходы. Наложение видео Теория. Переходы. Практика. Наложение видео.

Просмотр в окне видео, просмотр свойств клипа. Выделение фрагмента и вставка в фильм. Футаж. Переименование и создание дубликата клипа, его маркировка и управление маркерами. Действия для редактирования фильма в окне Монитор. Монтаж звука. Особенности редактирования связанных клипов, настройка громкости, стереофонических эффектов и принципов микширования нескольких звуковых клипов

Тема №6: Масштабирование и анимация клипов. Эффекты. Практика Эффекты.

Спецэффекты, позволяющие создать зрелищный и динамичный фильм. Типы спецэффектов. Прозрачность и наложение видеоклипов друг на друга.

Тема №7: Клипы с титрами. Объекты в титрах Бегущие титры. Теория Клипы с титрами.

Практика Объекты в титрах. Бегущие титры.

Анимация масштабирование клипов, самые разнообразные спецэффекты, объединённые понятием «эффект» или «фильтр».

Тема №8: Преобразования объектов. Экспорт.

Теория Преобразования объектов.

Практика Экспорт

Текстовые подписи и рисунки, которые пользователь может добавлять к фильтру. Виды клипов, объекты в клипах. Создание клипов. Формирование стиля в объектах. Заливка, виды заливки. Обрамление, эффекты тени, свойства текста.

Тема №9: Заключительное занятие

Практика

Подведение итогов работы учебно-творческого коллектива за год. Выполнение профилактических работ по подготовке компьютерного класса к следующему учебному году.

Планируемые результаты:

- у обучающегося будут сформированы: широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в создании видеофильмов;
- учебно-развитие пространственного воображения, логического и визуального мышления;
- освоение знаний о роли информационной деятельности человека в преобразовании окружающего мира;
- формирование первоначальных представлений о профессиях, в которых информационные технологии играют ведущую роль;
- воспитание интереса к информационной и коммуникационной деятельности;
- воспитание ценностных основ информационной культуры младших школьников, уважительного отношения к авторским правам;
- практическое применение сотрудничества в коллективной информационной деятельности;
- воспитание позитивного восприятия компьютера как помощника в учёбе, как инструмента творчества, самовыражения и развития.

Программа может использоваться в системе дополнительного образования, в школьной внеклассной работе. Важной особенностью программы является её мотивационная направленность

на любимый всеми детьми жанр киноискусства

Календарный учебный график.

Начало занятий- 1-й рабочий день сентября. Далее, по календарному учебному плану МОУ ОШ № 3 им. Сергея Сниткина.

Методическое обеспечение.

Программа построена на принципах развивающего обучения, предполагает формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить и направлена на всестороннее развитие творческих способностей.

Изучение Программы предполагает сочетание теоретических и практических занятий, ориентированных на современные образовательные технологии и широкое использование активных и интерактивных методов обучения, в том числе творческие задания, комбинирование групповой и индивидуальной работы, проектная деятельность, тестирование. Интегративный характер содержания обучения предполагает построение образовательного процесса на основе использования межпредметных связей. Это связано с математикой при проведении расчетных операций, черчением и изобразительным искусством при оформлении макетов, русским языком и культурой речи в публичной защите проектов.

Обучение, а также оценка знаний и умений обучающихся проводятся в форме творческих работ и тестов по всем темам. При работе над теоретическим материалом предпочтение отдается эвристической беседе, так как это важный метод устного изложения материала, заключающийся в том, что обучающиеся усваивают новые понятия и приобретают знания путём самостоятельного логического мышления, активно используя эвристический метод познания. Системно-деятельный и личностный подходы в обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, Программа предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера.

Текущий контроль складывается из выполнения заданий и письменных работ, участия в практических занятиях. Творческие работы обучающихся являются наиболее эффективным оценочным материалом, позволяющим определить качество приобретенных теоретических знаний и полученных практических навыков.

Оценочные материалы (примерные)

Формы выявления теоретической подготовки: викторина, творческий тест, смотр - конкурс, творческий зачет.

Формы выявления практической подготовки: персональные проекты творческих работ; мастер - классы; индивидуальный, авторский, коллективный творческий проекты; участие в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях разного уровня.

Список литературы

1. Нормативно-правовые документы

1. Конституция РФ.
2. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 3124-ФЗ (в редакции от 21.12.2004) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
6. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»
7. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года

2. Основная литература

1. Днепров А.Г. «Видеосамоучитель монтажа домашнего видео».- СПб: Питер.2009 г.
2. Жан Озер. Домашняя видеостудия. Pinnacle Studio 8.6 - М.: ДМК Пресс, 2004.
3. Кудряшов Н. Как самому снять и показать кинофильм. - М.: Искусство, 1966
4. Письмо Минобрнауки России от 02.02.2016 N ВК-163/07 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по подготовке и организации профессионального ориентирования обучающихся с инвалидностью и ОВЗ в инклюзивных школах» <http://legalacts.ru/doc/pismo-minobmauki-rossii-ot-02022016-n-vk-16307-o-napravlenii/>
5. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство - М.: Лучшие книги, 2005
6. Рюмина Ж.Ю. «Видеостудия «Телевичок» в профессиональной ориентации обучающихся с ОВЗ в инклюзивной школе» Научно-методический журнал «Образовательная панорама» № 2 (10) 2018
7. Соколов А.Г. «Монтаж: телевидение, кино, видео».-М.Издательство «625»,2001 г.
8. Творчество юных. Журнал. СПб: Нить, 2004-2007 г
9. <http://video-editor.su/tutorial.php>