муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Основная школа № 3 имени Сергея Сниткина»  
г. Переславля-Залесского Ярославской области

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  Решение педагогического совета МОУ ОШ № 3 им. Сергея Сниткина от «31» августа 2020 г. № 1 | Утверждаю  Директор МОУ ОШ № 3 им. Сергея Сниткина  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ж.Ю. Рюмина  Приказ № 76 0т 31.08.2020 |
| СОГЛАСОВАНО  Руководитель МО  Полшкова Е.А.  «30» августа 2020 года |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|  |  |
| --- | --- |
| Учебный предмет | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Видеостудия «Цыпа-TV» |
| Уровень программы | базовый |
| Указание класса, параллели, уровня образования | 3/4 класс (9-11 лет) (уровень «продвинутый») |
| Количество часов - годовых и недельных | 2 часа в неделю Итого 68 часов. |
| Срок реализации программы | 1 год |
| Учебная программа (примерная или авторская), на основе которой разработана рабочая программа (издательство, год издания) | Соколов А.Г. «Монтаж: телевидение, кино, видео».-М. Издательство «625»,2001 г. |
| Учебник, с указанием авторов, издательства, года издания | Днепров А.Г. «Видеосамоучитель монтажа домашнего видео».- СПб: Питер.2009 г. |
| Фамилия, имя и отчество разработчика рабочей программы | Рюмина Жанна Юрьевна, директор школы,  Мащенкова Ольга Андреевна, педагог дополнительного образования |
| Год разработки программы | 2020 |



Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Видеостудия «Цыпа- TV»* (далее Программа) носит **техническую направленность.**

**Актуальность** данной Программы обусловлена Федеральным законом от 29.12.2012 N 273- ФЗ в редакциях «Об образовании в Российской Федерации» (ст.3), а именно необходимостью создания условий для свободного развития личности обучающихся, воспитания взаимоуважения и трудолюбия. Данная программа **педагогически целесообразна**, так как одной из задач современного образования является воспитание нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Навыки сбора информации, преобразование ее, в форму, удобную для восприятия обучающимися, являются одним из видов самовыражения и раскрытия творческого потенциала подростков.

**Новизна** программы состоит в т ом, что она усиливает вариативную составляющую общего образования и способствует творческой реализации обучающихся.

**Практическая значимость** на основании «Методических рекомендаций по подготовке и организации профессионального ориентирования обучающихся с инвалидностью и ОВЗ в инклюзивных школах» на начальном этапе обучения перед обучающимися ставятся задачи:

* формирование (воспитание) устойчивого и живого интереса к миру труда и профессий;
* позитивного и уважительного отношения к трудовой деятельности; элементарных представлений о многообразии профессий;
* организация специальных условия для получения младшими школьниками (в том числе и с ОВЗ) информации о мире профессий через игровую деятельность;
* создание условий для формирования конкретно-наглядных представлений о существенных сторонах тех или иных профессий;
* формирование первичных (элементарно-базовых) умений объективно оценивать свои собственные силы, возможности, способности, выделять и опираться на позитивные качества личности.

**Отличительной особенностью** данной Программы является то, что в её основе лежит обучение проектному творчеству - умению создавать свой образ и воплощать его в фотографии и видеопрограммах. Для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) Программа предусматривает использование Индивидуального учебного плана (ИУП) по выбору тем обучающимся или родителями.

**Ведущие теоретические идеи**,

Школьная видеостудия обладает достоинством - все, кто может стать объектом внимания, становятся соучастниками творческого процесса. Здесь популярность и доступность жанра порождают устойчивую мотивацию к действию всех участников - от режиссера до зрителя.

**Ключевые понятия**: сюжет, видеопрограмма, инструкция, кадр, видеокамера, проект.

**Целью данной программы** является интеграция детей-инвалидов и детей с ОВЗ в современную информационно-цифровую среду через практическую деятельность детской телестудии, знакомство с основными видами деятельности ее специалистов; раскрытие личностного творческого потенциала обучающихся подростков современными техническими средствами обучения с целью дальнейшего размещения информации о телестудии на интернет- порталах, видеоканалах; формирование творческой личности с активной жизненной позицией через приобщение к экранным технологиям, развитие творческого потенциала детей, включение в общественно полезную практику и досуг.

В ходе достижения данной цели решаются следующие **задачи:**

*Образовательные:*

* научить приемам работы с цифровой фото, видео техникой;
* познакомить с приемами видеосъемки в различных условиях;
* развивать фантазию и воображение обучающегося (придумывание историй, сказок для сценария фильма) в рамках проектной деятельности;

- вооружить знаниями и навыками операторского и актерского мастерства (ознакомление с профессиями сценариста, оператора, актера, блоггера).

*Развивающие:*

* способствовать развитию мышления, воображения, эмоциональных возможностей и творческих способностей обучающихся;
* способствовать развитию коммуникативных навыков, обучающихся;
* способствовать развитию эстетического восприятия мира и интереса к видеосъемке и фотографии.

*Воспитательные:*

* создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве с педагогом.
* вырабатывать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
* способствовать выработке навыков работы в коллективе, формированию таких качеств личности, как трудолюбие и ответственность;
* воспитание культуры труда и творческого общения;
* воспитание инициативности и настойчивости в преодолении трудностей.

Содержание программы выстроено в логической последовательности: от знакомства с программами, до экспорта видеофильма. В содержании программы рассмотрены такие вопросы как оцифровка видеоклипов, создание различных спецэффектов, бегущих титров, масштабирование и анимация клипов.

Основным видом работы являются практические занятия. Применяются индивидуальные формы работы. Занятия видеостудии проводятся в кабинете «видеостудия».

**Принципы отбора содержания:** каждый раздел программы делится на два блока - теоретический и практический. Объём теоретического курса невелик. Выбранные темы включают в себя азы, касающиеся теории видеосъемки, фотографии и проектной деятельности. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию. Практическая работа и создание собственных проектов обеспечат прочное усвоение и закрепление предметных и метапредметных компетенций. В процессе занятий обучающиеся создают изображения, имеющие художественную ценность и практическую значимость, с помощью графических редакторов самостоятельно проектируют и изготавливают видеосюжеты.

**Основные формы и методы обучения**, используемые при реализации данной программы - комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

* объяснительно-иллюстративная, состоящая в том, что педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а обучающиеся воспринимают, осознают и фиксируют её памяти; сообщение информации осуществляется с помощью устного слова (рассказ, лекция, объяснение), печатного слова (книги, дополнительные пособия), наглядных средств (картины, схемы, кино- и диафильмы, натуральные объекты в кабинете и во время экскурсии), практического показа способов деятельности; обучающиеся выполняют ту деятельность, которая необходима для первого уровня усвоения знаний,— слушают, смотрят, ощупывают, читают, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной и запоминают.;
* фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
* самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или нескольких занятий.

Технологии и формы обучения:

* теоретические занятия;
* практические занятия;
* свободное творчество.

Программа рассчитана на детей подросткового и **младшего школьного возраста** (9-11 лет),

заинтересованных в изучении основ макетирования, конструирования и овладении практическими навыками работы.

**Особенности возрастных групп детей.** Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, составляет от 9 до 11 лет. Развитие психики детей младшего школьного возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — **учения**. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Потому данная Программа направлена на формирование ценностей обучающихся и развитие их социальных навыков.

**Набор** на обучение свободный.

**Прогнозируемые результаты:** освоение обучающимися указанных в Программе компетенций. Обучающиеся должны овладеть азами видеосъемки, фотографии и ведения проектной деятельности, а именно должны *знать*:

• правила пользования видеокамерой и цифровым фотоаппаратом, нормы безопасности при работе с ними;

• правила создания видеоролика из фото и видеосюжета в простейших программах;

• перечень простейших программ в бесплатном доступе для создания клипов;

• основные азы работы с видеопрограммой Photodex ProShow Producer, монтаж в окне, переходы, титры, эффекты;

• авто собираемая презентация и наложение музыки для видеоклипа из фотографий;

• закономерности композиционного построения.

В результате освоения практической части образовательной программы, обучающиеся должны *уметь*:

• работать в простейшем видеоредакторе;

• применять различные эффекты для реализации проекта;

• публикация своего клипа на YouTube;

• безопасное поведение в сети Internet, публикация персональных данных.

**Механизм оценивания образовательных результатов:**

• теоретические зачеты (тесты);

• отчеты по практическим занятиям;

• разработка проектов и их защита;

• презентация работы на научно-практической конференции;

• размещение работы в сети Интернет;

• выставки городского, областного уровней, конкурсы-соревнования и т.д.

**Критерии оценки.** Для оценки тестов и творческих заданий используется десяти бальная система. За каждые 10% выполненного теста обучающему начисляется один бал соответственно. Творческие задания оцениваются следующим образом:

- задание выполнено полностью, аккуратно и технологически верно - 10 баллов;

- задание выполнено полностью, но имеет ряд незначительных дефектов - 9 баллов;

- задание выполнено частично, но аккуратно и верно - от 8 до 5 баллов в значимости от степени завершенности;

- задание выполнено менее чем на половину, имеет значительные дефекты - от 5 до 1 балла.

Защита проекта оценивается отдельно:

- выступление выдержано по времени, речь грамотная, содержание полностью соответствует теме и описывает проделанную работу - 10 баллов;

- выступление выдержано по времени, но допущены незначительные ошибки и неточности в описании - 9 или 8 баллов;

- объём выступления недостаточен или превышает заданный лимит, речь непоследовательна, невнятна, нарушен логический порядок повествования, допущены серьёзные ошибки в описании технологического процесса - от 7 до 1 балла в зависимости от количества вышеперечисленных нарушений. Если задание не подразумевает защиту проекта, в итоговую оценку выносятся только баллы за выполненную работу. В ином случае итоговым считается среднее значение всех выставленных баллов.

**Форма подведения итогов реализации программы:** усвоение теоретической части Программы проверяется с помощью тестов; после изучения каждого раздела Программы обучающиеся выполняют творческие задания по данной теме. В конце года обучающиеся выполняют творческий проект, защита которого происходит на итоговых занятиях.

**Организационно-педагогические условия реализации программы** предполагают единство взаимосвязанных целей, принципов, содержания, форм и методов, условий педагогической деятельности, обеспечивающих успешность процесса социально-педагогической адаптации обучающихся к современному социуму в процессе реализации Программы.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа - 45 минут с перерывом для первого года обучения. 1 раз в неделю по 1,5 часа - 45 минут с перерывом для второго года обучения. Продолжительность занятий в объединениях устанавливается в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14. 3.5.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направленность объединения** | **Число занятий**  **в неделю** | **Число и продолжительность занятий в день** |
| Техническая | 2 - 3 | 1/2 по 45 мин. |

**Общее количество часов за один год обучения -** 68 часов в год.

**Учебный план обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Раздел программы/ Модуль** | **Всего часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с программами «Movie Maker», «Adobe Premiere», «Pinnacle Studio», Photodex ProShow Producer. | 2 | 2 |  |
| 2 | Общие сведения о клипах. Импорт клипов Оцифровка клипов. | 10 | 1 | 9 |
| 3 | Специальные клипы. Действия с клипами. | 7 | 2 | 5 |
| 4 | Управление окном Photodex ProShow Producer. Монтаж в окне Photodex ProShow Producer | 12 | 2 | 10 |
| 5 | Переходы. Наложение видео. | 8 | 2 | 6 |
| 6 | Масштабирование и анимация клипов. Эффекты. | 9 |  | 9 |
| 7 | Клипы с титрами. Объекты в титрах Бегущие титры. | 12 | 2 | 10 |
| 8 | Преобразования объектов. Экспорт | 6 | 2 | 4 |
| 9 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
|  | **ИТОГО** | **68** | **13** | **55** |

**Учебно-тематический план для обучающихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Общее количество учебных часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие. Знакомство с программами «Movie Maker», «Adobe Premiere», «Pinnacle Studio», Photodex ProShow Producer.** | **2** | **2** | **0** |
| 1.1. | Назначение, цели и задачи кружка. Безопасная работа в компьютерном классе. Формы организации и проведения занятий. Техника безопасности при работе с компьютером. Требования, предъявляемые к конфигурации компьютера и программному  обеспечению. Общее знакомство с видеоредакторами. | 1 | 1 | 0 |
| 1.2. | Первый запуск программы Photodex ProShow Producer.. Понятия проекты и клипы, элементы управления. Создание фильма с высоким качеством. Создание нового проекта, импорт клипов и их просмотр. Понятия сценарий, монтаж заставки, видео, звука. Средства монтажа. Настройка рабочей области. | 1 | 1 |  |
| **2.** | **Общие сведения о клипах. Импорт клипов Оцифровка клипов.** | **10** | **1** | **9** |
| 2.1 | Интерфейс окна. | 1 | 1 |  |
| 2.2 | Панели инструментов. | 2 |  | 2 |
| 2.3. | Панели инструментов. Изменение пропорций областей окна | 1 |  | 1 |
| 2.4. | Техника импорта и сортировки клипов, создание специальных клипов. Автосборка клипа из фотографий. | 2 |  | 2 |
| 2.5. | Общие сведения о цифровом и аналоговом видео.  Работа с QR -кодами. Поиск информации, игра. | 2 |  | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.6. | Навык работы с корзинами: создание, переименование, перемещение клипов между корзинами и экспорт корзины из проекта. | 2 |  | 2 |
| **3.** | **Специальные клипы. Действия с клипами.** | **7** | **2** | **5** |
| 3.1. | Выполнение действий для установки нового проекта, видео, звука, установки оцифровки и сохранение всех установок. | 3 | 1 | 2 |
| 3.2 | Понятие оцифровки клипа, его установка. Оцифровка видео и звука. | 3 | 1 | 2 |
| 3.3. | Оцифровка с аппаратным контролем. | 1 |  | 1 |
| **4.** | **Управление окном Photodex ProShow Producer. Монтаж в окне Photodex ProShow Producer** | **12** | **2** | **10** |
| 4.1. | Управление окном. | 2 | 1 | 1 |
| 4.2. | Монтаж в окне. Подготовка исходного видео и аудиоматериала. | 3 |  | 3 |
| 4.3. | Форматы клипов, их импорт и просмотр перед импортом. Применение программы для монтажа фильма из исходных файлов. | 4 | 1 | 3 |
| 4.4. | Компоновка фильма, перенос клипов в окно монтажа, принципы использования окна монтажа для монтажа фильма. | 3 |  | 3 |
| **5** | **Переходы. Наложение видео.** | **8** | **2** | **6** |
| 5.1. | Переходы. Склейка встык. Резкая смена кадра. Наплыв. J-переход (J-CUT). L-переход. | 2 | 2 |  |
| 5.2. | Просмотр в окне видео, просмотр свойств клипа. Выделение фрагмента и вставка в фильм. Футаж. | 2 |  | 2 |
| 5.3. | Переименование и создание дубликата клипа, его маркировка и управление маркерами. Действия для редактирования фильма в окне Монитор. | 2 |  | 2 |
| 5.4. | Монтаж звука. Особенности редактирования связанных клипов, настройка громкости, стереофонических эффектов и принципов микширования нескольких звуковых клипов | 2 |  | 2 |
| **6** | **Масштабирование и анимация клипов. Эффекты.** | **9** |  | **9** |
| 6.1. | Эффекты. | 2 |  | 2 |
| 6.2. | Спецэффекты, позволяющие создать зрелищный и динамичный фильм. | 3 |  | 3 |
| 6.3. | Типы спецэффектов. | 4 |  | 4 |
| 6.4. | Прозрачность и наложение видеоклипов друг на друга. | 3 |  | 3 |
| **7** | **Клипы с титрами. Объекты в титрах Бегущие титры.** | **12** | **2** | **10** |
| 7.1. | Титры. | 3 | 2 |  |
| 7.2. | Объекты в титрах. | 3 |  | 3 |
| 7.3. | Бегущие титры. | 3 |  | 3 |
|  | Анимация масштабирование клипов, самые  разнообразные спецэффекты, объединённые  понятием «эффект» или «фильтр». | 4 |  | 4 |
| **8** | **Преобразования объектов. Экспорт** | **6** | **2** | **4** |
| 8.1. | Преобразования объектов. Экспорт. Текстовые подписи и рисунки, которые пользователь может добавлять к фильтру. текста. | 2 | 2 |  |
| 8.2. | Виды клипов, объекты в клипах. Создание клипов. | 2 |  | 2 |
|  | Формирование стиля в объектах. Заливка, виды заливки. Обрамление, эффекты тени, свойства | 2 |  | 2 |
| **9** | **Проектная деятельность. Итоговое занятие** | **2** |  | **2** |
| 9.1. | Подготовка и защита проекта | 2 | 0 | 2 |
|  | **Итого учебных часов** | **68** | **13** | **55** |

**Содержание программы**

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с «Movie Maker», «Adobe Premiere», «Pinnacle Studio», Photodex ProShow Producer.

Теория. Установки проекта. Build, design, publish

Вводное занятие. Назначение, цели и задачи кружка. Безопасная работа в компьютерном классе. Формы организации и проведения занятий. Техника безопасности при работе в компьютерном классе Требования, предъявляемые к конфигурации компьютера и программному обеспечению. Первый запуск программы. Понятия проекты и клипы, элементы управления. Создание фильма с высоким качеством. Создание нового проекта, импорт клипов и их просмотр. Понятия сценарий, монтаж заставки, видео, звука. Средства монтажа. Настройка рабочей области.

**Тема №2. Общие сведения о клипе. Импорт клипов. Оцифровка клипов**

Теория. Общие сведения о клипах. Практика. Импорт клипов. Оцифровка клипов.

Интерфейс окна. Панели инструментов. Изменение пропорций областей окна. Техника импорта и сортировки клипов, создание специальных клипов. Общие сведения о цифровом и аналоговом видео. Навык работы с корзинами: создание, переименование, перемещение клипов между корзинами и экспорт корзины из проекта.

**Тема №3: Специальные клипы. Действия с клипами.**

Теория. Специальные клипы. Практика. Действия с клипами.

Выполнение действий для установки нового проекта, видео, звука, установки оцифровки и сохранение всех установок. Понятие оцифровки клипа, его установка. Оцифровка видео и звука. Оцифровка с аппаратным контролем

Тема №4: **Управление окнами. Монтаж в окнах.**

Теория. Управление окном.

Практика. Монтаж в окне. Подготовка исходного видео и аудиоматериала. Форматы клипов, их импорт и просмотр перед импортом. Применение программы для монтажа фильма из исходных файлов. Компоновка фильма, перенос клипов в окно монтажа, принципы использования окна монтажа для монтажа фильма.

**Тема №5: Переходы. Наложение видео** Теория. Переходы. Практика. Наложение видео.

Просмотр в окне видео, просмотр свойств клипа. Выделение фрагмента и вставка в фильм. Футаж. Переименование и создание дубликата клипа, его маркировка и управление маркерами. Действия для редактирования фильма в окне Монитор. Монтаж звука. Особенности редактирования связанных клипов, настройка громкости, стереофонических эффектов и принципов микширования нескольких звуковых клипов

**Тема №6: Масштабирование и анимация клипов. Эффекты.** Практика Эффекты.

Спецэффекты, позволяющие создать зрелищный и динамичный фильм. Типы спецэффектов. Прозрачность и наложение видеоклипов друг на друга.

**Тема №7: Клипы с титрами. Объекты в титрах Бегущие титры.** Теория Клипы с титрами.

Практика Объекты в титрах. Бегущие титры.

Анимация масштабирование клипов, самые разнообразные спецэффекты, объединённые понятием «эффект» или «фильтр».

**Тема №8: Преобразования объектов. Экспорт.**

Теория Преобразования объектов.

Практика Экспорт

Текстовые подписи и рисунки, которые пользователь может добавлять к фильтру. Виды клипов, объекты в клипах. Создание клипов. Формирование стиля в объектах. Заливка, виды заливки. Обрамление, эффекты тени, свойства текста.

Тема №9: Заключительное занятие

Практика

Подведение итогов работы учебно-творческого коллектива за год. Выполнение профилактических работ по подготовке компьютерного класса к следующему учебному году. **Планируемые результаты:**

* у обучающегося будут сформированы: широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в создании видеофильмов;
* учебно-развитие пространственного воображения, логического и визуального мышления;
* освоение знаний о роли информационной деятельности человека в преобразовании окружающего мира;
* формирование первоначальных представлений о профессиях, в которых информационные технологии играют ведущую роль;
* воспитание интереса к информационной и коммуникационной деятельности;
* воспитание ценностных основ информационной культуры младших школьников, уважительного отношения к авторским правам;
* практическое применение сотрудничества в коллективной информационной деятельности;
* воспитание позитивного восприятия компьютера как помощника в учёбе, как инструмента творчества, самовыражения и развития.

Программа может использоваться в системе дополнительного образования, в школьной внеклассной работе. Важной особенностью программы является её мотивационная направленность на любимый всеми детьми жанр киноискусства

Календарный учебный график.

Начало занятий- 1-й рабочий день сентября. Далее, по календарному учебному плану МОУ ОШ № 3 им. Сергея Сниткина.

Методическое обеспечение.

Программа построена на принципах развивающего обучения, предполагает формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить и направлена на всестороннее развитие творческих способностей.

Изучение Программы предполагает сочетание теоретических и практических занятий, ориентированных на современные образовательные технологии и широкое использование активных и интерактивных методов обучения, в том числе творческие задания, комбинирование групповой и индивидуальной работы, проектная деятельность, тестирование. Интегративный характер содержания обучения предполагает построение образовательного процесса на основе использования межпредметных связей. Это связи с математикой при проведении расчетных операций, черчением и изобразительным искусством при оформлении макетов, русским языком и культурой речи в публичной защите проектов.

Обучение, а также оценка знаний и умений обучающихся проводятся в форме творческих работ и тестов по всем темам. При работе над теоретическим материалом предпочтение отдаётся эвристической беседе, так как это важный метод устного изложения материала, заключающийся в том, что обучающиеся усваивают новые понятия и приобретают знания путём самостоятельного логического мышления, активно используя эвристический метод познания. Системно-деятельный и личностный подходы в обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, Программа предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера.

Текущий контроль складывается из выполнения заданий и письменных работ, участия в практических занятиях. Творческие работы обучающихся являются наиболее эффективным оценочным материалом, показывающим определить качество приобретенных теоретических знаний и полученных практических навыков.

Оценочные материалы (примерные)

Формы выявления теоретической подготовки: викторина, творческий тест, смотр - конкурс, творческий зачет.

Формы выявления практической подготовки: персональные проекты творческих работ; мастер - классы; индивидуальный, авторский, коллективный творческий проекты; участие в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях разного уровня.

Список литературы

1. *Нормативно-правовые документы*
2. Конституция РФ.
3. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
4. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
5. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 3124-Ф3 (в редакции от 21.12.2004) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
7. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»
8. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
9. Основная литература
10. Днепров А.Г. «Видеосамоучитель монтажа домашнего видео».- СПб: Питер.2009 г.
11. Жан Озер. Домашняя видеостудия. Pinnacle Studio 8.6 - М.: ДМК Пресс, 2004.
12. Кудряшов Н. Как самому снять и показать кинофильм. - М.: Искусство, 1966
13. Письмо Минобрнауки России от 02.02.2016 N ВК-163/07 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по подготовке и организации профессионального ориентирования обучающихся с инвалидностью и ОВЗ в инклюзивных школах» [http://legalacts.ru/doc/pismo-minobmauki-rossii-ot-02022016-n-vk-16307-o-napravlenii/](http://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-02022016-n-vk-16307-o-napravlenii/)
14. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство - М.: Лучшие книги, 2005
15. Рюмина Ж.Ю. «Видеостудия «Телевичок» в профессиональной ориентации обучающихся с ОВЗ в инклюзивной школе» Научно-методический журнал «Образовательная панорама» № 2 (10) 2018
16. Соколов А.Г. «Монтаж: телевидение, кино, видео».-М.Издательство «625»,2001 г.
17. Творчество юных. Журнал. СПб: Нить, 2004-2007 г
18. [http: //video -editor.su/tutorial .php](http://video-editor.su/tutorial.php)