

РАЗВИТИЕ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ РЕБЁНКА.

ИНТОНАЦИЯ.

Интонация — одна из составляющих звуковой стороны языка, которая определяет смысловую сторону высказывания. Интонация (от лат. *Intono* — громко произношу) — изменение основного тона, интенсивности, тембра и длительности звучащих предложений. Интонация членит речевой поток на смысловые отрезки, противопоставляет предложения по цели высказывания и детализирует внутри них смысловые отношения, участвует в выражении эмоций.

Исследования такого явления, как интонация, ведутся в таких направлениях, как ораторская или сценическая речь и в такой науке, как языкознание. Еще в древней Греции и древнем Риме зародились корни теории публичной речи. В XVIII веке, как наука риторика, интонация получила свое развитие в трудах великого русского ученого М. В. Ломоносова:

«Краткое руководство к риторике»

«Российская грамматика»

До конца XX века интонология, как наука, упоминается в связи с изучением синтаксиса и установлением правил пунктуации и орфоэпии. Специалисты по сценической речи (К. С. Станиславский) описывают интонацию, исходя из наблюдений над бытовой и сценической речью. Широко используется анализ текстов художественной литературы. Период середины XX века характеризуется активным развитием изучения интонации, как основной составляющей просодической стороны речи. Этим вопросом занимаются специалисты в области логопедии: Е. М. Мастюкова, Г. В. Чиркина, Л. В. Лопатина, О. В. Правдина, Е. Ф. Архипова. Интонацией, как частью лингвистической науки, занимались следующие исследователи: Н. И. Жинкин, А. А. Реформатский, И. Г. Торсуева, В. А. Артемов и др.

По мнению Н. И. Жинкина: «Интонация — действительность. Вне интонации нельзя произнести ни звука, ни слова, ни предложения. Через интонацию выявляется смысл речи, ее подтекст. Интонация может быть

приказательная, утвердительная, вопросительная, восклицательная, перечислительная и т.д.».

ВИДЫ ИНТОНАЦИИ

Интонация относится к просодическим элементам языка, и это явление сложное. Оно состоит:

- из повышений и понижений голоса. Это мелодика речи, имеющая в каждом языке свой рисунок.

Мелодика — это основной компонент интонации, «звуковая кривая, возникающая из последовательности звуковых высот» (Марузо, 1960) Это тональный контур речи — модуляции высоты основного тона при произнесении предложений. Мелодика организует фразу, расчленяя ее на части, выделяет наиболее важный отрезок высказывания.

- из соотношений сильных и слабых, долгих и кратких слогов, что в пределах фразы придает ей ритм. По утверждению А. А. Реформатского, «Наиболее загруженной частью фразы в русском языке является ее конец, где сосредоточено фразовое ударение. Любой перенос его с одной части предложения в другую называют логическим ударением». Особенно отчетливо это проявляется в вопросительном предложении:

Ты сегодня будешь **дома**?

Ты сегодня **будешь** дома?

Ты **сегодня** будешь дома?

Ты сегодня будешь дома?

Логическое ударение — произвольное выделение одного из элементов высказывания, в целях увеличения его семантического веса, то есть выделение наиболее важных по смыслу слов. В разговорной речи логическое ударение частотно. Оно обязательно присутствует в вопросительном предложении без вопросительного слова (выделяет слово, содержащее основной смысл вопроса), часто используется в ответных предложениях, всегда — при противопоставлении.

В потоке речи, в условиях конкретной ситуации и контекста, позиция логического ударения является определенной. При этом оно всегда совпадает с фразовым ударением.

- из скорости или медленности протекания речи во времени. Это — темп речи.

Темп — это скорость речи, относительное ускорение или замедление отдельных ее отрезков (звуков, слогов, слов, предложений). Темп зависит от стиля произношения, смысла речи, эмоционального состояния говорящего. Замедление темпа к концу фразы служит средством создания его интонационной целостности.

- из силы или слабости произнесения, что образует интенсивность речи. Интенсивность — это сила произнесения. Тут очень важна сила голоса.

- из наличия или отсутствия внутрифразовых пауз, что отражается на ритмике фразы. Пауза — это перерыв в речи. Выступает, как средство членения речи, средство выражения характера связей, средство смыслового и эмоционального выделения. «Речь без пауз или с ложными паузами бессмысленна» (К. С. Станиславский). Пауза всегда нужна, так как облегчает дыхание, помогает собраться с мыслями.

Интонация тесно связана с ритмом речи. Ритм определяется, как периодическое повторение речевых единиц. Мельчайшей единицей ритма является ударный слог с примыкающими безударными слогами (ритмическая группа).

- из общего тембра высказывания, который может быть «мрачным», «веселым», «грустным», «испуганным» и т. д. Тембр очень важен и для восприятия отдельных звуков речи, и для интонации. В интонации тембр выступает в роли дополнительной окраски звучания. Тембр очень важен для выразительного чтения, в ораторском искусстве.

Интонация относится не к слову, а к фразе и тем самым грамматически связана с предложением и его строением. С помощью интонации мы отличаем

вопросительное предложение от восклицательного; предложение, выражающее сомнение от предложения, выражающего удивление и т. п.

Он пришел?

ОН пришел.

Он пришел!

Он ПРИШЕЛ.

В разговорной речи интонация нередко заменяет многие грамматические и лексические средства. С помощью интонации мы расцвечиваем свою речь множеством смысловых и эмоциональных оттенков. Нередко только она позволяет различить смысл одинаковых по своему составу и строению фраз.

У интонации есть еще одна очень важная задача. Она делит устный текст на смысловые отрезки, которые объединяются общим мелодическим рисунком. Недаром лингвисты отмечают, что интонация является «термометром чувств». Есть выражения: «нервный голос», «радостные нотки», «скорбная интонация». Это так называемые «интонационные жесты», хорошо понятные всем людям независимо от их национальной принадлежности. В настоящее время в распоряжении человека имеются различные звукозаписывающие и звуковоспроизводящие устройства. Однако самые важные компоненты интонации человек улавливает на слух. Ведь именно обогащение речи — основная задача интонации. Передавать тончайшие оттенки смысла и выражать чувства — потребность чисто человеческая.

Учитель-логопед Товкус А. А.